



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0430 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados. O modo como texto se organiza não traz jogos com as palavras ou rimas ou aliterações próprios do gênero poesia, páginas 10 e 11. Não abre a possibilidade da ampliação de sentidos na leitura da obra, como pode ser visto nas páginas de 4 a 7, na qual a tartaruga é apresentada como animal e mineral. A linguagem não estimula a experiência estética, o gosto pela leitura e a circulação de literatura entre as crianças, e pode-se questionar a contribuição para a construção da apreciação estética, por exemplo quando questiona se a tartaruga pensa (p. 10) ou quando afirma que para a tartaruga "é sempre o mesmo dia que começa" (p.11), o que reduz o universo de significação da obra, ou quando afirma que que personagem pensa que o sol morreu, na relação com a imagem que sugere um tumulto (p. 16). A qualidade literária escapa, pois o texto não apresenta a força da palavra organizada, com arranjos, escolhas, recursos linguísticos que deem acabamento estético aos enunciados, não dando margem à participação criativa na leitura. Ao final (p. 21), o texto propõe uma exploração da palavra "tartaruga", separando tarta - ruga, mas essa proposta não chega a ser instigante ou inovadora no sentido de provocar uma interação poética do leitor com a obra, considerando o público alvo. O colorido do livro não favorece uma percepção lúdica da grafia da palavra, como se pode perceber na página 20.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	10 - 11
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	4-7
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	16

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta abertura nem convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Há um excesso de cores, o que não favorece a percepção dos elementos que deveriam estar destacados, como a tartaruga, como na página 19, onde é acrescentada a palavra entre parênteses, diversos olhos e cores que não favorecem a percepção do que está sendo comunicado tanto no texto verbal como na ilustração, ainda mais quando é considerado o público alvo. O modo como se estrutura o texto verbal não há elementos que convidem o leitor a entrar na obra, como na página 8. Quando há tentativa de convidar a participação do leitor, propõe um jogo com pergunta e resposta desconexo, página 10 e 11.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	10- 11
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	8

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. O texto traz pouco diálogo com as culturas infantis ao haver a ausência de curiosidades ou o prazer das descobertas infantis ou questões presentes na infância, como pode ser visto nas páginas 10, 11, 12, 13 e 14, ao descrever a tartaruga como um animal que não pensa, nem percebe a passagem do tempo e faz alusão a ela se ocupar apenas com a sobrevivência ao trazer a imagem de alimentos. A obra não explora a estética das palavras, não brinca com a sonoridade delas através de rimas, trava-línguas, nem faz jogos de sentidos. Traz de maneira muito literal as questões em torno da mudança do tempo observada pela tartaruga de modo a desqualificá-la, como quando pergunta se ela pensa, página 17. Isso foge a proposta do poema, o que fica mais evidente quando traz de forma desconexa o nome do animal em questão no texto: a tartaruga, páginas 19, 20 e 21. A maneira como texto se estrutura dá a entender constantemente que a tartaruga não pensa, em alguns momentos dá ideia de que procura entender o que aconteceu com o sol, como por exemplo na página 18. Acaba por esvaziar se sentido a leitura e não considera as crianças da creche enquanto leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	19-21
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	10-14
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	17

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. A obra é iniciada com as expressões meio bicho e meio pedra para se referir a tartaruga e em seguida usa os conceitos de animal e mineral, como pode ser observado nas páginas de 5 a 7. Esses conceitos são complexos e abstratos para as crianças de 0 a 3 anos. Também, falta a coerência entre o gênero proposto e uso da linguagem adequada ao se levar em consideração a faixa-etária das crianças. Isto pode ser visto na página 16, em que a tartaruga pensa que o sol morreu e a ilustração apresenta o sol por trás das nuvens com interrogações em torno dele e escrito: to aqui.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	5-7
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	16

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças parcialmente. Apresenta os personagens, sem desafiar as expectativas ou ampliar o que já se espera deles, como se pode observar nos trechos: "Para ela, os dias não passam." - página 9 - e "(Será que pensa?)" - página 10 -, os quais reforçam a ideia de que as tartarugas são lentas e com aparência introspectiva. O texto reforça a ideia do imaginário social de que o casco da tartaruga se configura numa junção de peças de encaixe pelo seu formato e desenho, tal como pode ser visto na página 20, ao palavra tartaruga formar uma espécie de quebra-cabeça. Por outro lado, traz o questionamento sobre o fato das tartarugas parecerem uma pedra, como sugere a capa da obra e as páginas 4 e 5.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	p. 20
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	4-5

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Isto pode ser observado nas páginas 4 a 29, nas quais não se percebe nenhuma violação dos direitos humanos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	4-29

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra não explora poeticamente os recursos do texto verbal, não permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações, como o som e o ritmo, assim como brincadeiras com os efeitos de sentido. A obra literária foi submetida para avaliação na categoria "poemas autorais" e não explora poeticamente os recursos do texto verbal, de forma a permitir ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido, por exemplo nas páginas 4,5,6, 7 e 8. A falta de experimentação poética fica evidente em versos como "Nesses dias ela pensa que o sol morreu." (página 12) ou "Às vezes, simplesmente não está lá." (página 14). Nota-se a repetição da locução adverbial de tempo "às vezes" nas páginas 12, 14 e 15 na tentativa de provocar a criação de um ritmo, mas acaba por empobrecer o poema, que tem uma construção linguística pouco interessante do ponto de vista poético, com vocabulário restrito e pouco conotativo. Além disso, faz uso de recursos visuais tais como cores, formas e tipos de letras não formam contraste, misturam figura-fundo e o mesmo acontece com os tipos de letras e suas cores, e especialmente quando as palavras estão entre parênteses como na página 19. Procura explorar recursos semânticos e sonoros, como quando afirma que gosta da palavra tartaruga e apresenta o nome em letras distribuídas pelo caso da tartaruga como na página 20 e na página 21 em que a palavra está separada sem traço, podendo ser lida como "tarta ruga", o que pode gerar pouca percepção dos sentidos propostos pelo autor, se consideradas as crianças de 0 a 3 anos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	19-20
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	4-8
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	12-15

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações não apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As ilustrações procuram fazer uma representação literal do texto. Isto pode ser observado nas páginas 4 a 5, nas quais as imagens e as palavras não trabalham juntas para criar uma experiência de leitura completa, ao trazer a imagem da tartaruga primeiro associada junto a animais, para dizer que é meio bicho, e depois misturada a pedras, para a parte do texto que diz meio pedra. Isso fica ainda mais evidente nas páginas 7 e 8. Em alguns trechos, na tentativa de ilustrar o que o texto já descreve, cria-se uma imagem confusa e de difícil distinção dos elementos que a compõe, por exemplo na página 13. Nesta há a imagem de uma tartaruga verde com o casco laranja com pintas amarelas rodeada de interrogações com diversas cores e padronagens no fundo azul royal composto de nuvens em outro de azul e raios amarelos. Há um excesso de cores muito próxima da poluição visual, como pode ser visto na página 10. A ilustração fica confusa para quem vê, em especial as crianças de 0 a 3 anos. As ilustrações não enriquecem o universo da obra com detalhes visuais que vão além do que o texto verbal, conforme pode ser observado na página 12.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	12

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, não sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Isto pode ser observado na páginas 8, na qual as ilustrações funcionam como uma representação literal do que está sendo escrito ao trazer a imagem da tartaruga de óculos escuro pegando sol para se referir ao terço "se aquece (bicho) e esquento (pedra) ao sol, páginas 4 a 6. Não abre espaço para outra leitura sem ser aquilo que está no texto verbal. As ilustrações são pouco criativas e traz imagens estereotipadas, muito ligadas ao senso comum, como na página 15 em que se lê "Às vezes, virou chuva e é molhado e frio", e as tartarugas estão embaixo da chuva com um guarda-chuva. Quando o texto tenta propor algo criativo, traz ilustrações que pouco dialogam com o leitor em questão, crianças de 0 a 3 anos, por exemplo na página 18, em que traz a imagens com excesso de informações do sol atrás das nuvens com interrogações junto com um caixão. São imagens que pouco fazem parte do universo das crianças da faixa etária em questão. As crianças de 0 a 3 anos não são chamadas a ter um papel ativo que ofereça de forma significativa possibilidades para criar sua própria interpretação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	4-7

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, não são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Os componentes das ilustrações são chapadas, sem planos ou ângulos, como pode ser observado na página 17. O uso de cores, recursos gráficos, entre outros, não são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade, como pode ser observado na página 18. Nas páginas 6 a 7, as cores, formas e traços não comunicam emoção ou a força do enredo, mas apenas uma tentativa de representação da história. Além disso, o todo enunciativo das ilustrações geram desconforto durante a leitura pelo excesso de cores e elementos, página 11.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	11

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas não dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero narrativas autorais. A ilustração parece usar uma técnica que recorre a elementos gráficos digitais. Tal técnica traz imagens estereotipadas sem criar uma narrativa imagética em diálogo com o texto e reforçando a dissonância do gênero proposto, poemas autorais, e o gênero no qual a obra se caracteriza, narrativas autorais. Isso pode ser visto nas páginas 8 e 9. As ilustrações não dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise "poemas autorais", porque as cores das ilustrações e das letras não trazem contornos de fácil percepção, quando o público alvo é considerado, como pode ser visto na página 19. O modo como as cores e as formas são usadas não criam sentidos. Isto pode ser observado na página 10, em que a ilustração tem excesso de cores e elementos, tornando a composição visual confusa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	8-9

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é abordado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta no texto, e não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas criança. A obra aborda o questionamento de uma tartaruga a respeito da passagem do tempo de modo a não deixar pontos de indeterminação a serem preenchidos pela criança, por exemplo na página 10, em que no texto se a tartaruga pensa e a ilustração traz a imagem dela pensando em seus alimentos. O tema não é abordado de maneira complexa de modo a provocar o leitura, pelo contrário. Na página 11, a obra apresenta pouca possibilidade para que o leitor construa seu próprio entendimento da narrativa e dialogue com a obra, o que pode ser percebido no trecho “É sempre o mesmo dia que recomeça.”, no qual a frase parece apresentar uma informação, sem um convite para ampliar significados. Em alguns momentos a maneira como a imagem e o texto se relacionam, deixa o leitor confuso quanto a temática, pois na página 16 há um questionamento sobre a morte do sol, que supostamente a tartaruga imagina, e o texto relacionado à ilustração da página 16 pode ser confuso se considerarmos as criança da creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	16

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A obra foca em apresentar de forma dual a tartaruga e sua percepção sobre o mundo, como na página 15 em que tartaruga nota que mesmo em dia de sol chove e a ilustração traz isso com a imagem dela se abrigando da chuva embaixo de um guarda-chuva num dia de sol. Deste modo, é possível notar que não se usa a linguagem verbal e imagética em interlocução para produzir sentidos. Não apresenta metáforas verbais e/ou imagéticas, nem figuras de linguagem próprios ao gênero "poemas autorais", como pode ser percebido na página 13 em que a tartaruga se questiona sobre a presença do céu e a imagem traz um tartaruga olhando para o céu cercada de interrogações. Ainda nessa mesma página, podemos notar que os recursos narrativos quando trazidos, são usados de maneira a reforçar as imagens que procuram trazer o texto de modo literal, o que também pode ser visto na página 17.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	15

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é sim desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra procura chamar a reflexão para a mudança do tempo pela tartaruga e ao longo da obra sem procurar dirigir o leitor a comportamentos ou opiniões, como pode ser visto nas páginas 4-7. Na página 17 traz questões sobre a tartaruga ao perguntar "será que pensa?" mesmo que com uma resposta pronta subentendida, fomenta o questionamento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	4 - 7

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e nem oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra traz o tema de modo a não dar a ele um tratamento estético que possibilite as crianças ampliar suas referências culturais, estética e éticas ao trazer ilustrações estereotipadas, por exemplo na página 12, em que aparece a tartaruga usando óculos e o sol com nariz, olho e boca e um mapa ao fundo para trazer a ideia de procura. Ainda nessa página, pode-se notar que são dadas características humanas aos animais nas ilustrações, o que não amplia as referências estéticas das crianças, em especial as da creche. O modo como tema é tratado não atende ao gênero literário proposto, poesia autoral, por deixar de apresentar recursos de linguagem que lhe são característicos, como pode ser observado na página 15. O que não amplia o repertório cultural das crianças, nem oferece elementos para reflexão sobre si, o outro e mundo a sua volta. Além disso, a obra usou ilustrações com formas e cores variadas para compor personagens e o cenário, mas a técnica escolhida foi usada modo que aparecem falhas na ilustração. Isto pode ser observado na página 20, na qual a ilustração parece estar aleatória ao texto verbal, sem compor com ele uma conexão estética. Deixando mais uma vez de ampliar as referências das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	20

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Nos paratextuais é colocado que a obra foi produzida com fonte schoolbell e o uso dela em vez de trazer um tom mais leve, divertido acaba por trazer em alguns trechos sua estética ser muito próxima da usada na ilustração ficando um excesso de informações e cores, por exemplo na página 13. As informações trazidas no paratexto da quartacapa obra convida o leitor a conhecê-la, pois são trazidos elementos da obra de forma aligeirada, como pode ser visto na página 22. A folha de guarda repete a capa imagem da capa em preto e branco e a guarda está em branco o que não traz elementos que instiguem a imaginação, nem a curiosidade do leitor, não possibilita outras leituras. Explora pouco as possibilidades de compor a história. O projeto gráfico-editorial se aproxima muito da dos livros adultos e não das obras para as crianças da creche. Além disso, os recursos imagéticos e textuais como um todo possuem uma estética estereotipada na composição da obra, isso fica evidente na página 16.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	capa - folha de guarda

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A opção do uso da fonte schoolbell combinada a técnica de de ilustração usada traz uma estética do excesso, são usadas as cores vibrantes tanto nas ilustrações quanto na fonte do texto, como pode ser observado na página 19. Alguns elementos importantes para montar a obra foram pouco utilizados. Isso fica claro na forma como o livro foi criado, já que ele não explora o tamanho, a forma ou a tipografia para compor a história, por exemplo nas páginas 20-21. Os recursos usados parecem apenas apresentar a história sem criar uma unidade de sentido, como podemos ver na página 10, na qual elementos como tipo de letra, tamanho da fonte, espaçamento e alinhamento não parecem dialogar de forma coerente com a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	19-21
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	10

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam sim a categoria (creche). O audiolivro traz no início dentre os elementos acrescentados o convite às as crianças para ouvi-la, como pode ser observado na minutagem 00: 23. Também, ouvida ao fundo uma música de suspenses despertando a curiosidade do ouvinte para saber o que acontecerá em seguida, por exemplo na minutagem 0:30-0:47.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_Z IP.zip	0:30 a 0:47
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_Z IP.zip	00:23

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz sim referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Traz a narração do texto da obra no minuto 0:27 a 0:47, no qual mantem-se a narração conforme a obra impressa. Outro aspecto importante nesse sentido, é que ainda trecho são observados elementos sonoros acrescentados que fazem alusão as ilustrações, como aparece na minutagem 0:43, que traz o som do sol ao queimar. Traz ao final a leitura do paratexto que apresenta os autores, minutagem 1:57.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_Z IP.zip	0:27 a 0:47
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_Z IP.zip	00:43
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_Z IP.zip	1:57

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta sim recursos lúdicos. Na minutagem 0:43 a 1:00 no qual não há apenas uma leitura do texto, mas há convite para participação na história, variação de voz e entonação do narrador sons e efeitos sonoros e música instrumental que provocam uma experiência interativa e divertida para o público infantil. No minuto 00:31 é possível ouvir o som da chuva como efeito sonoro. Já na minutagem 0:56 ouvimos o som de música animada ao fundo da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-PDF.pdf	0:31
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_ZIP.zip	0:43 - 1:00
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_ZIP.zip	00:56

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Observa-se na minutagem 0:01 a 0:24 da narração a busca por conexão com o leitor através da tentativa de transmitir a emoção e a atmosfera da história. A voz da narradora faz ao longo da obra várias entonações de acordo com o trecho lido, por exemplo, soa animada e sorridente no fragmento " Adoro o seu nome, na minutagem 1:34" e triste e preocupada na minutagem 1:13 ao dizer "Nesses dias, ela pensa que o sol morreu.". O audiolivro traz vozes humanas como pode ser percebido na minutagem 1:25.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_ZIP.zip	0:01-0:24
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_ZIP.zip	1:25
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_ZIP.zip	1:34
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_ZIP.zip	1:13

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta parcialmente qualidade sonora. Apesar da versão audio livro apresentar ausência de ruídos e clareza na voz do narrador, os efeitos sonoros são pouco coerentes com a história, como podemos perceber no minuto 0:27 a 0:44. Em alguns momentos há um descompasso entre a narrativa e os efeitos sonoros, comprometendo a qualidade do áudio como um todo, por exemplo na minutagem 1:29-1:32, em que há um som impreciso de máquina com a voz do narrador.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_Z IP.zip	0:27 - 0:44
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_Z IP.zip	1:29-1:32

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa sim o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Isto é possível observar no minuto 0:52 a 1:05, no qual os efeitos sonoros são inseridos sem interrupções abruptas, valorizando o fluxo e a sonoridade da obra. Isso fica evidente na minutagem 0:56 em que se intercala sons ao fundo e voz da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_Z IP.zip	0:52 a 1:05
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_Z IP.zip	00:56

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim **Não** Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita sim os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Isto pode ser percebido na página 23, na qual os personagens e o cenário são representados na ilustração com a diversidade de formas, tamanhos e cores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	23

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está sim isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Isto é possível perceber nas páginas 4 a 10, nas quais o texto e as ilustrações buscam manter o foco na história que é contada, sem a intenção de ensinar, manipular a opinião ou as crenças de quem escuta. Também, traz a vida cotidiana da tartaruga sem trazer para cena com questões religiosas ou didatizante, por exemplo na página 15 e 16 .

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	15- 16
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	4-10

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de convocação n. 1 de 2024 - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

1.1.1 Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b: a linguagem poética não é privilegiada, e o acabamento estético dos enunciados não é consistente com o gênero poesia (p. 10 e 15).

1.1.2 (Anexo I, Item 15.1c): A obra não apresenta abertura ou convite à apreciação estética ou participação criativa no processo de leitura (p. 12 - 13).

1.1.3 (Anexo I, 15.1d): A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários, e não é capaz de favorecer relações com as culturas infantis (p. 17, p. 20).

1.1.5: O poema não possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (p. 4 - 5).

2.1.1 (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a): As ilustrações não apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal ou ampliam o universo de significação da obra (p. 18).

2.1.2 (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j): As ilustrações não permitem uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, e não convida à imaginação e criação das crianças (p. 13).

2.1.3 (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c): Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, não são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade (p. 12).

3.1.1 (Anexo I, Item 14.2.a): O tema não é tratado de maneira complexa, provocadora ou aberta, características as quais impedem que haja pontos de indeterminação a serem preenchidos (p. 10).

3.1.2 (Anexo I, Item 14.2): Mesmo se tratando de um livro de poemas, o tema na obra não é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos ou imagéticos (p. 13).

3.1.3 (Anexo I, Item 14.2): O tema desenvolvido na obra conduz as crianças a terem uma opinião específica sobre a tartaruga (p. 14)

3.1.4 (Anexo I, Item 14.2): A obra não amplia as referências estéticas, culturais ou éticas das crianças, e também não oferece elementos para que estas reflitam sobre si mesmas ou o outro (p. 8).

4.1.1 (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i): A obra é composta por recursos gráficos, editoriais, imagéticos e textuais pouco variados, o que impede o oferecimento de diferentes possibilidades de leitura (p. 21).

4.1.2 (Anexo I, Item 1.2d): A obra não propicia efeitos de sentidos através da distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações, ou devido aos efeitos visuais que dão acabamento estético (p. 13).

5.1.7 (Anexo I, Item 2.3.5): Na versão audiolivro descritivo os acréscimos não contextualizam ou descrevem as ilustrações de forma expressiva (13"; 1'25").

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	p. 15
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_Z IP.zip	p. 17
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_Z IP.zip	13"
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	p. 13
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_Z IP.zip	p. 17
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	p. 4 - 5
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	p. 18

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	1'25"
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	p. 20
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_Z IP.zip	13"
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	p. 4 - 5
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	p. 12 - 13
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	1'25"
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	p. 20
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	p. 18 - 19
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_Z IP.zip	p. 10
HT LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	HTLC0002010430P260101000001_Z IP.zip	p. 10
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	p. 21
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0430 P26 01 01 000 001	IMLC0002010430P260101000001-P DF.pdf	p. 12 - 13

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:19.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:57.